



Ljuba Bergamelli, voce

Ha iniziato lo studio del canto lirico con Luisa Castellani e Margaret Hayward con cui si è diplomata nel 2009 al Conservatorio G. Verdi di Milano.

Nello stesso anno ha conseguito il Diploma Accademico in Musica Vocale da Camera sotto la guida di Daniela Uccello al Conservatorio G. Verdi di Milano, ottenendo poi il Master ad indirizzo Novecento e Contemporaneo con lode e menzione speciale, con la tesi *Una Voce – fisicità e molteplicità del gesto vocale nel repertorio contemporaneo*.

Di fondamentale importanza nella sua crescita artistica sono stati gli incontri con Marinella Pennicchi e Nicholas Isherwood.

Ha inoltre seguito corsi con Dalton Baldwin, Françoise Ogéas e Karl Kammerlander.

Collabora con artisti come Bruno Canino, Giovanni Sollima, Dimitri e Vovka Ashkenazy, Franco Venturini, Ensemble Nuovo Contrappunto, Texture Ensemble, Pierre Hoppé e svolge un'intensa attività concertistica soprattutto nell'ambito della musica contemporanea esibendosi in prestigiosi Festival come La Biennale di Venezia, MilanoMusica, Festival Cinque Giornate per la Nuova Musica a Milano, Oratorio del Gonfalone a Roma, Teatro Stabile di Verona, Casa de Cultura de Girona, Associazione Filarmonica Umbra, BergamoMusicaFestival GaetanoDonizetti, GubbioSummerFestival, Bicentenario del Conservatorio di Milano, Opening the Cage in Malta, Istituto Italiano di Cultura di Parigi.

Nel 2012 ha cantato nella *Quarta Sinfonia* di Gustav Mahler sotto la direzione di Vladimir Ashkenazy con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana a Lugano.

Nel 2011 ha registrato per RaiRadio3 alcuni Lieder di Hugo Wolf insieme con il pianista Dario Battaglia, in occasione del 150° Anniversario della nascita del grande liederista.

Per la trasmissione televisiva *Passepartout* di Philippe Daverio ha cantato nel 2009 con Bruno Canino e Antonio Ballista in uno spettacolo dedicato a John Cage.

Ha cantato brani, in prima esecuzione assoluta, di Vittorio Montalti, Pasquale Corrado, Luca Antignani, Federico Gardella, Daniele Ghisi, Mariana Ungureanu.

Nell'ambito del teatro musicale ha recentemente debuttato alla Biennale di Venezia nell'opera di Vittorio Montalti *"L'arte e la maniera di affrontare il proprio capo per chiedergli un aumento"* sotto la direzione di Mario Ancillotti e la regia di Giancarlo Cauteruccio.

Ha inoltre interpretato il ruolo di Criside nel *Satyricon* di Bruno Maderna con il Divertimento Ensemble di Sandro Gorli.

E' stata scelta da Nicholas Isherwood per entrare a fare parte del gruppo vocale VOXNOVA Italia da lui fondato, che ha debuttato nel Gennaio 2014 a Los Angeles cantando *Stimmung* di K. Stockhausen.

Particolarmente interessata all'arte del Novecento e Contemporanea e al Teatrodanza, ha realizzato diversi spettacoli in qualità di performer tra cui *La Sagra della Primavera* per il Festival MiTo e *Ivresses* per il Conservatorio di Milano.

Collabora stabilmente in duo con il padre Attilio al pianoforte e insieme con il fratello Andrea, fa parte del Trio di Bergamo e dell'Alfredo Piatti Ensemble, di cui fanno parte Gianluigi Trovesi al sax e Umberto Petrin al pianoforte.

E' stata invitata dalla 57. Biennale di Venezia a tenere una masterclass sulla vocalità contemporanea nell'ambito del progetto Biennale College Musica .

Ljuba has begun her singing studies with Luisa Castellani. She earned her Master's Degree in Voice at the *Giuseppe Verdi Conservatory* in Milan with Margaret Hayward where she also obtained the Contemporary Chamber Music Master's Degree with great honours studying with Daniela Uccello.

She currently works with Marinella Pennicchi and Nicholas Isherwood.

She followed master-classes with Dalton Baldwin, Françoise Ogéas, Karl Kammerlander.

She sings with such artists as Bruno Canino, Giovanni Sollima, Dimitri e Vovka Ashkenazy, Ensemble Nuovo Contrappunto, Texture Ensemble, Divertimento Ensemble.

She has performed in important festivals such as La Biennale di Venezia, MilanoMusica, Festival Cinque Giornate per la Nuova Musica a Milano, Oratorio del Gonfalone a Roma, Teatro Stabile di Verona, Casa de Cultura de Girona, Associazione Filarmonica Umbra, BergamoMusicaFestival GaetanoDonizetti, GubbioSummerFestival, Bicentenario del Conservatorio di Milano, Opening the Cage in Malta, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, among others.

In 2012 she sang the Fourth Symphony by Gustav Mahler under the baton of Vladimir Ashkenazy with the Orchestra della Radio Svizzera Italiana in Lugano.

She has recorded an homage to John Cage with Bruno Canino and Antonio Ballista for Rai3 Italian Television and some of Wolf's Lieder for his 150th birth's anniversary on RaiRadioTRE.

Particularly involved in contemporary music, she has sung world premieres by Vittorio Montalti, Pasquale Corrado, Luca Antignani, Federico Gardella, Daniele Ghisi, Mariana Ungureanu.

She has recently made her debut at the Biennale di Venezia 2013 singing Vittorio Montalti's chamber opera "*L'arte e la maniera di affrontare il proprio capo per chiedergli un aumento*".

She has also played the role of Criside in Bruno Maderna's *Satyricon* in Milan, with Divertimento Ensemble.

She has been chosen by Nicholas Isherwood to be part of his vocal ensemble VOXNOVA Italia, that has made its international debut in January 2014 in Los Angeles singing *Stimmung* by K. Stockhausen.

As performer, she has done many works involving music, acting and dance theatre such as the *Rite of the Springs* (Festival MiTo) and *Ivresses* (Conservatorio Verdi Milano).

She continually works with her father at the piano and her brother at the cello, and she is also engaged in a jazz project with Gianluigi Trovesi at sax and Umberto Petrin at the piano.

She has been invited to lecture at the 57th edition of the Biennale di Venezia about contemporary vocal techniques.